

Nombre: Jordan Williams

Clase: A

El/La Poeta: Octavio Paz

Octavio Paz Lozano fue treinta y uno de marzo, en mil novecientos catorce. Ello fue nació en México Ciudad, México. Octavio fue presentó a literatura en un joven edad de su abuelo. En el mil novecientos vientes Octavio encontró español escritores como Gerardo Diego y Antonio Machado. Ellos influenciaron mucho más de su antiguos piezas escritos. En mil novecientos treinta y siete él viajó a Valencia, Spain, a participar en el segundo internacional congreso de en contra escritores fascistas. Cuándo él regresó, él se volvió uno de los fundadores de un periódico. En el periódico, él escribió de el generacion nuevo de poetas en México. Este es cómo él empezó su carrera.

Yo nació en filadelfia. Yo asisto Ciencia Liderato Instituto y yo es en el undécimo grado. Yo no gustó escuela pero yo amo leo. Escuela tuve muy trabajar y lees hiciste tu preguntarse. Este es por qué yo amo leo. Yo amor leo pero mi favorito materia es ciencia. Cuándo yo graduarse yo quiero a ir universidad y estudio una ciencia. Yo también quiero es una doctora. Yo quiero es una doctora quién estudiará cáncer.

Óyeme como quien oye llover,
ni atenta ni distraída,
pasos leves, llovizna,
agua que es aire, aire que es tiempo,
el día no acaba de irse,
la noche no llega todavía,
figuraciones de la niebla
al doblar la esquina,
figuraciones del tiempo
en el recodo de esta pausa,
óyeme como quien oye llover,
sin oírme, oyendo lo que digo
con los ojos abiertos hacia dentro,
dormida con los cinco sentidos despiertos,
llueve, pasos leves, rumor de sílabas,
aire y agua, palabras que no pesan:
lo que fuimos y somos,
los días y los años, este instante,

tiempo sin peso, pesadumbre enorme,
óyeme como quien oye llover,
relumbra el asfalto húmedo,
el vaho se levanta y camina,
la noche se abre y me mira,
eres tú y tu talle de vaho,
tú y tu cara de noche,
tú y tu pelo, lento relámpago,
cruzas la calle y entras en mi frente,
pasos de agua sobre mis párpados,
óyeme como quien oye llover,
el asfalto relumbra, tú cruzas la calle,
es la niebla errante en la noche,
es la noche dormida en tu cama,
es el oleaje de tu respiración,
tus dedos de agua mojan mi frente,
tus dedos de llama queman mis ojos,
tus dedos de aire abren los párpados del tiempo,
manar de apariciones y resurrecciones,
óyeme como quien oye llover,
pasan los años, regresan los instantes,
¿oyes tus pasos en el cuarto vecino?
no aquí ni allá: los oyes
en otro tiempo que es ahora mismo,
oye los pasos del tiempo
inventor de lugares sin peso ni sitio,
oye la lluvia correr por la terraza,
la noche ya es más noche en la arboleda,
en los follajes ha anidado el rayo,
vago jardín a la deriva
—entra, tu sombra cubre esta página.)

Yo sientes este poema fuiste muy significativo. Este poema fuiste muy profundo en su significado. Yo creo el significado de este poema es cuándo tú eres enfocas en tu futuro, tú tropiezas en cosas tú hiciste en el pretérito. Yo puedes relacionadas a este tema. Yo creo Octavio pones muy de pensamiento en su poemas. Yo creo por qué él hace este yo puedes relacionas a más de su poemas. Yo sueles amor a leo más de su poemas. Yo creo ellos podrías ayudo me comprendo más español.

Como yo oye océano

Escucho a mi como yo escucho a el océano

Usted escuchas a el océano con enfocas/esmero

Usted escuchas con cuidado, escuchas a la olas
Las olas rozaste sobre el costa
Las olas eres diferente dependes en las días
Alguno días ellas son calmado
Pero otro días ellas son áspero y escabroso
Las olas pareces a cambias,
Dependes en cómo estoy sentimiento
Las olas son refleas en me
Desde el pretérito y presente